

TERUG VAN VEEL TE LANG WEGGEWEEST: DE MUSICAL!



Goed nieuws! Een Candea-traditie wordt in ere hersteld: de musical. De laatste was in 2016. De opvolger West Side Story zou er door corona nooit komen. Maar een grote groep leerlingen en medewerkers heeft de handschoen opgepakt. Begin 2025 brengen ze *The Lion King* op de planken. Extra bijzonder deze keer: Mirre Hendriks en Julie Koster doen mee. Ze zitten nog in groep 8 en zijn straks de jongste deelnemers ooit.

Dat was geen vooropgezet plan, vertelt muziekdocent Annelies Boone. Zij en haar collega Fleur Rutten (docent Frans) zijn samen de 'kartrekkers' van de musical. "Julie en haar moeder zagen op de open dag een poster van de musical hangen en vroegen of Julie mocht meedoen. Het overviel me, maar vond het meteen een fantastisch idee." Mirre schakelde haar oma in, die in het koor meezingt en thuis aan het oefenen was, met haar kleindochter op de

V.l.n.r.: Julie Koster, Annelies Boone en Mirre Hendriks.

piano. Of oma kon vragen... Nou, dat kon oma en nu zijn er twee achtstegroepers, die iedere woensdagmiddag naar Candea komen om te repeteren.

'IK STOND TE SPRINGEN'

Julie en Mirre waren allebei superblij toen ze het goede nieuws hoorden. Mirre: "Ik stond te springen, zo blij was ik. Ik hoop dat ik Nala, mag zijn. Dat is het vriendinnetje van Simba en het kleinste dier van *The Lion King*, dus dat past wel bij mij." Maar op die rol heeft ook Julie haar oog laten vallen. Annelies vindt vast voor beide meiden een geweldig personage: "Alle leerlingen zingen en dansen, het is voor iedereen leuk."

Mirre en Julie zijn de komende maanden ook druk met de musical op hun basisschool. Julie heeft de hoofdrol en is ondanks haar jonge leeftijd al zeer ervaren. Ze zit in de hiphopgroep van dansschool UDC en heeft meegedaan aan

ANNELIES MAG NOG ÉÉN KEER

Voor Annelies Boone is *The Lion King* haar zesde en laatste musical. Volgend jaar gaat ze met pensioen. Ze vindt het geweldig dat ze 'nog één keer mag'. Haar tweede *Lion King* wordt een iets kortere versie. "We vervangen de dialogen door verteller Rafiki de mandril. Dat geeft de musical extra vaart." Annelies heeft wel gemerkt dat negen jaar geen musical betekent dat de traditie een beetje opnieuw moet worden opgebouwd. "Voorheen stonden de leerlingen in de rij. Dat is nu minder, maar ik weet zeker dat het enthousiasme straks helemaal terug is." Dat kan ook niet anders, want het wordt weer een enorm spektakel. "Denk aan de decors die heel mooi worden, aan *Sound & Light* dat alles uit de kast haalt en aan de groepen die zich storten op de kostuums, grime en choreografie. Dan noem ik nog niet eens alles op." Meedoen is ontzettend leuk, maar ook een ervaring waarvan leerlingen veel leren. "Met een groep naar iets toewerken, je durven presenteren voor een volle zaal en er echt voor gaan", vat Annelies samen. De ongeveer vijf voorstellingen zijn in februari 2025. De precieze data zijn nog niet bekend. Wel wat Annelies de musicalsterren voor iedere voorstelling meegeeft: "Geniet!"

het EK en het WK in Engeland. Optreden voor een volle zaal is voor haar niet zo bijzonder. "Wel moet ik mijn aandacht goed verdelen tussen de dansschool, de musical op school en *The Lion King*. Daarvoor maak ik aparte vakjes in mijn hoofd. Dat werkt goed", zegt Julie.

GROTE 'KINDEREN'

Mirre heeft alleen op de camping weleens opgetreden. Over het dansen en zingen maakt ze zich geen zorgen. Ze is wel bang dat ze wordt uitgelachen als ze een foutje maakt. "Maar dan zeg ik tegen mezelf dat iedereen fouten mag maken en ik dus ook." En die grote 'kinderen' die op Candea zitten, wat vinden ze daarvan? Mirre: "Ik doe gewoon aardig en dan doen anderen dat ook naar mij." Julie: "Ik ben het gewend, want ik ben de jongste van de hiphopgroep."

MAANDAG STOER ALS JE BLIJFT ZITTEN, DONDERDAG NIET MEER

Vraag mentor Chantal Senhorst wat het mooiste is aan het dansproject in de CAN-week en reken maar dat ze begint over de verandering die de leerlingen in die week doormaken. Maandag ben je nog stoer als je aan de kant blijft zitten, donderdag juist helemaal niet.

Het dansproject is een vaste waarde aan het worden in de CAN-week van 2-mavo. De klassen worden door elkaar gehusseld tot nieuwe groepen, die met studenten van dansopleiding Studio 26 uit Velp drie dagen lang keihard werken om de vierde dag twee keer een spetterend optreden te geven: overdag voor kinderen van de dagopvang en bewoners van woonzorgcentrum Thuvine en 's avonds voor de ouders.

Voor de studenten, dansdocenten in de dop, is het een stage. De leerlingen verdienen er mdt-uren mee (maatschappelijke diensttijd). Maar daar gaat het allemaal niet om, weet Chantal Senhorst. Ze noemt eerst de *groepsdynamiek*: "Leerlingen uit verschillende klassen leren elkaar beter kennen en ze leren dat ze door samen te werken iets moois tot stand kunnen brengen."

LEUKSTE WEEK

Maar minstens zo belangrijk is wat het met de leerlingen persoonlijk doet. Chantal: "Je ziet ze 'opengaan'. In het begin is het stoer om aan de kant te blijven zitten. Zo van: ik ga echt niet dansen. Maar aan het einde van de week ben je juist niet stoer als je nog steeds aan de kant zit. De ouders krijgen een andere kant te zien van hun kind. Dat wil shinen op het podium, zich laten zien. Dat is mooi om mee te mogen maken. Ik hoor van leerlingen dat ze het de leukste week van het schooljaar vinden." Dat geldt zeker voor Jimi Zielemans, die niets met dansen had maar wel de hoofdrol danste. "Ik stond vooraan op het podium en ik moest een beetje acteren, want het was een dans met een verhaal. Het was niet heel moeilijk en ik vond het veel leuker dan ik had gedacht. Volgens mij vond iedereen het leuk", zegt Jimi, die complimenten krijgt van Chantal. "Jimi is niet verlegen en hij heeft ritmegevoel, hij



column

KAN HET BETER?

In Nederland houdt de onderwijsinspectie toezicht op scholen. Daar wordt weleens op gemopperd, maar het helpt om de kwaliteit goed te houden of beter te maken. Op Candea is de inspectie al lang niet meer langs geweest. We hebben besloten er niet op te wachten, dus bezoekt deze week een groep collega's van binnen en buiten onze school een dag lang willekeurige lessen. Het team staat onder leiding van een ervaren oud-inspecteur. Ze volgen nauwgezet de inspectie-eisen en beoordelen of de gewenste kwaliteit voldoende zichtbaar is. Het is eigenlijk niets bijzonders. Ouders en leerlingen mogen verwachten dat de school toeziet op de eigen kwaliteit. En die eis stellen we ook aan onszelf.

DRS. L.H.M. (LÉON) LUCAS (rector)

AGENDA

11 april Studiemiddag vanaf 12.15 uur (leerlingen zijn 's middags vrij). 12 april Herkansingen vmbo-bb/kb. 15 t/m 19 april Begin maatwerkperiode 4. Herkansingen/inhaaltoetsen 5-havo en 6-vwo. 18 april Presentatieavond MIK-klas. 22 t/m 26 april Finaleweek 5-havo en 6-vwo. Herkansingen 4-havo en 5-vwo. Excellentiestage Zweden vmbo-bb/kb en mavo. 24 april Candea Dictee. 29 april t/m 10 mei Meivakantie.



V.l.n.r.: Helga van den Aardweg, Chantal Senhorst en Jimi Zielemans.

deed het heel goed." Complimenten zijn er ook van Helga van den Aardweg. Zij is activiteitenbegeleidster bij woonzorgcentrum Thuvine in Duiven. Helga was heel blij met de uitnodiging. "We zijn met een groep van tien bewoners en tien begeleiders op pad geweest. De bewoners hebben ontzettend genoten. Even helemaal eruit en inderdaad... ook heel andere muziek (urban, red.). De combi met kinderen van de dagopvang was voor onze bewoners ook leuk. Candea mag ons vaker uitnodigen!"

HALVE FINALE VOOR DEBATINGTEAM

Het debatingteam van Candea heeft nét niet de eindfinale gehaald van *Op weg naar het Lagerhuis*, de landelijke debatwedstrijd voor scholieren. Maar ze zijn wel heel ver gekomen. Na de provinciale voorronde en de achtste- en kwartfinales werden de debaters op 4 april verwacht in de BNN-studio's voor de halve finale en eventueel de eindfinale. Helaas strandde Candea in de halve finale. Docent-begeleider Michiel Kuijpers: "Het is fantastisch dat we bij de laatste vier zaten, maar we hadden pech met de loting. We moesten tegen een team dat drie keer op rij de finale haalde en twee keer won. De jury zei na afloop dat ze eigenlijk naar de finale hadden zitten kijken. Dat is natuurlijk mooi om te horen, dus de teleurstelling maakte snel plaats voor trots. Terecht, vind ik."

in the picture

'JE REALISEERT JE HOE SNEL JE GROEIT'

Na de meivakantie zijn de schriftelijk examens, maar we vergeten weleens dat de bb/kb-leerlingen hun praktijkexamens dan al achter de rug hebben. Daarom staat de 16-jarige Sanne Willems uit Westervoort deze keer centraal in *In the picture*. We spreken Sanne na het laatste praktijkexamen zorg & welzijn.

Echt zenuwachtig was Sanne niet, maar wel een beetje gespannen: "Je hebt twee jaar geoeft, maar nu is het officieel en dat voelt toch anders. Je weet ook niet goed wat er op je afkomt, hoewel de docenten ons heel goed voorbereid hebben." Over de afloop maakt ze zich geen zorgen. "Achteraf had ik me niet zo druk hoeven te maken. Ik denk wel dat ik slaag." Maar... er komen toch ook nog theorie-examens? "Jawel, voor Nederlands, Engels, wiskunde en biologie. Ik sta er goed voor, dus dat komt goed. Als ik het diploma heb, ben ik



vraagjes

Was Candea wat je had verwacht? Totaal niet. Het is heel veel praktijk in plaats van woordjes stampen.

Wat doe je in de pauzes? Te veel geld uitgeven op het Eilandplein.

Heb je vrienden voor het leven gemaakt? Ik denk het wel. Er zijn mensen die ik over tien jaar nog hoop te zien.

Wat ga ja nooit vergeten? De uitwisseling met een Duitse school en dan vooral de dag in Amsterdam.

Hoe zou jij lesgeven? Lekker rustig en met structuur. En ik zou zorgen dat de leerlingen begrijpen wat ik bedoel.

Hoe kijk je later terug op Candea? Leuk maar ook lastig. Leuk waren alle activiteiten buiten de lessen, het leren was soms lastig. Ik kijk met plezier terug, want Candea is de plek waar je ontdekt wat je wilt gaan doen en waar je jezelf leert kennen.